

ЮРИСТ



Саратовская государственная юридическая академия

№ 19 2015 г.



Журнал «Юрист»: 2 года
на студенческой орбите
стр. 4-5

Гран-при областной
«Студенческой весны»
стр. 10-11

По следам Ю.А. Гагарина
стр. 17

ХОЧЕШЬ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ О ЖИЗНИ АКАДЕМИИ? ЧИТАЙ «ЮРИСТ»!

Редактор
А. Г. МОЛОТИЛИНА

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

ИНСТИТУТ
ПРОКУРАТУРЫ –
Ксения КОНОВАЛОВА

ИНСТИТУТ ЮСТИЦИИ –
Артем ПРАВОТОРОВ
Елена ЩЕРБАКОВА
Максим КАТКОВ
Виталий КИНЖИБЕКОВ

ИНСТИТУТ
ПРАВООХРАНИТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ –
Дарья ЖУЧКОВА
Мария ВОРОНИНА
Николай МЕЛЕШИН

ИНСТИТУТ
ЗАКОНОТВОРЧЕСТВА –
Валерия ЧЕВАРДОВА
Рената ФАТКУЛЛИНА

ЮРИДИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ
ПРАВОВОГО
АДМИНИСТРИРОВАНИЯ –
Ирина МАРКАНЫЧ
Любовь СТРЕЛКОВА

МАГИСТРАТУРА –
Ольга КРЫСИНА

Отпечатано в типографии
издательства ФГБОУ ВПО
«Саратовская государственная
юридическая академия»
410056, г. Саратов, ул. Вольская, 1
Заказ 123
Тираж 999 экз.

Здравствуй, дорогой читатель!

Апрель – месяц удивительных творческих свершений и грандиозных открытий. Именно в этом месяце человек совершил первый полет в космос, поэтому неудивительно, что большинство статей апрельского номера журнала «Юрист» посвящено космическим просторам.

О личности первого космонавта и некоторых фактах его биографии ты сможешь прочесть в традиционной рубрике «Человек. Человечище. Личность» на стр. 3. О космических снах с удовольствием расскажет психолог академии **Марина Карпова** на стр. 12. «Звездную» тему поддержит и рубрика «Проба пера», представив фантастические творческие зарисовки наших студентов на стр. 14. Виртуальную экскурсию по следам Ю.А. Гагарина проведет для тебя **Ольга Крысина** в рубрике «Культурный город» на стр. 17. А о том, как космос снова стал романтическим в современном кинематографе, ты узнаешь в рубрике «На стыке жанров» на стр. 19.

Что касается внутривузовской жизни

академии, то и здесь апрель оставил свой значимый след – это месяц выхода в свет первого номера обновленного студенческого печатного издания, журнала «Юрист», отмечающего в этом году 2 года. О произошедших за это время изменениях и достижениях наших авторов читай на стр. 4-5.

Несмотря на погодные аномалии в виде внезапно выпавшего снега, мы продолжаем весеннюю тематику журнала. «Студенческая весна» на Саратовской земле пришла к своему логическому завершению. Состоялся фееричный гала-концерт и подведены итоги студенческого фестиваля в СГЮА, информацию об этом ты найдешь на стр. 8-9. В 11-й раз творческие коллективы академии получили Гран-при областного фестиваля «Студенческая весна!» Как распределились другие места прошедшего конкурса, узнаешь на стр. 10-11.

Алёна МОЛОТИЛИНА,
редактор студенческого
журнала



Поздравляем с юбилеем!



КОЛЕСНИКОВ Евгений Викторович, профессор кафедры конституционного и международного права – **65 лет, 8 мая.**

АБАЛДУЕВ Владимир Александрович, заведующий кафедрой трудового права – **60 лет, 11 мая.**

ЛАВРИНОВИЧ Ольга Ивановна, доцент кафедры прокурорского надзора и организации правоохранительной деятельности – **65 лет, 18 мая.**

Ректорат, профессорско-преподавательский состав, Совет ветеранов, профсоюзные комитеты, студенты, аспиранты, магистранты и сотрудники искренне поздравляют вас с юбилеем. От всей души желаем успехов и творческого долголетия, крепкого здоровья, любви и добра.

Волонтерский корпус 70-летия Победы СГЮА

На базе Саратовской государственной юридической академии сформирован Волонтерский корпус 70-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Основными целями волонтерского корпуса является формирование у молодых людей чувства сопричастности к Великой Победе нашего народа путем вовлечения их в волонтерскую практику, а также закрепление импульса, данного развитию волонтерского движения в России проведением Зимних Олимпийских и Паралимпийских игр в Сочи.

Волонтерский корпус 70-летия Победы – это более 80000 волонтеров по всей стране, 85 региональных волонтерских корпусов, 85 региональных координаторов, 1000 волонтеров на военно-морском параде в Севастополе, 2000 волонтеров на параде Победы на Красной площади, 12 всероссийских акций.

Основными направлениями работы Волонтерского корпуса станут работа поисковых отрядов, благоустройство памятных мест и воинских захоронений, помощь ветеранам, помощь волонтеров при организации и проведении мероприятий, запланированных в



рамках празднования 70-летия Победы, в том числе парада Победы на Красной площади и военно-морского парада в Севастополе, дни единых действий.

Ты можешь быть частью Волонтерского корпуса 70-летия Победы, регистрируйся на сайте волонтеры70.рф и принимай участие во всех мероприятиях, проходящих на территории Саратовской области!

Подробную информацию о Волонтерском корпусе 70-летия Победы Саратовской области можно найти в группе (<https://vk.com/volunteer70sar>).

Руководитель штаба Волонтерского корпуса 70-летия Победы СГЮА – **Ирина Воробьева** (тел.: +7 (906) 308-70-70, электронная почта: vorobjovairinasar@gmail.com).

Каким он парнем был!

Образ Юрия Гагарина каждому россиянину знаком с детства. Добродушная улыбка и, безусловно, фраза «Ну, поехали!», ставшая крылатой...

Отрадно, что Саратовская земля тесно связана с именем космического первопроходца. Именно в Саратове, в индустриальном техникуме юноша обучался литейному мастерству. *«Саратов нам понравился. Мы приехали туда в августе 1951 года. Устроились в общежитии – и сразу на Волгу... С крутого берега открылась вся ширь великой русской реки... Любовались быстрой течением, необозримыми далями. Эта картина гармонировала с нашим приподнятым настроением: ведь мы входили в новую, еще неизведанную жизнь, становились студентами»,* – спустя годы напишет Ю. Гагарин.

Навыки пилота Юрий также приобрел в Саратове – в местном аэроклубе совершил первый самостоятельный полет на самолете Як-18. Да и первый полет человека в космос завершился недалеко от деревни Смеловка, которая также находится в Саратовской области. Поэтому и отношение к Гагарину в Саратовском крае особенное – здесь его очень любят и помнят. Есть Саратовский народный музей Ю.А. Гагарина, пользующийся большой популярностью не только у саратовцев, но и у гостей города. Кстати, когда Гагарин, будучи уже знаменитым, хотел скрыть свой визит в Саратов, он попросил провожающих не сообщать о поездке, но в городе его встретил пышный прием. Гагарин сказал: *«Военный человек, и тот слово не сдержал».* В Саратове иначе и не могло быть.

Между тем о том, что произойдет 12 апреля 1961 года, не знали даже самые близкие люди Юрия Гагарина – ни его жена Валентина, ни родители, ни дети. Как известно, были подготовлены три сообщения ТАСС о полете в космос. Первое – «Успешное», которое и было зачитано, второе – «Обращение к правительствам других стран» с просьбой о помощи в поиске космонавта на случай, если спусковой аппарат упадет на чужой территории или в Мировом океане, и третье – «Трагическое», если Гагарин не вернется живым.

Выполнив один оборот вокруг Земли, корабль «Восток» завершил плановый полет. Из-за сбоя в системе торможения спускаемый аппарат с Гагариным приземлился не в запланированной точке, в 110 км от Сталинграда, а в Саратовской области, неподалеку от Энгельса.

108 минут в бескрайнем темном космосе, и практически с первой же минуты после приземления началась новая миссия Гагарина – быть всеобщим кумиром. Правда, первоначально никто не планировал грандиозной встречи Гагарина в Москве. Все решил в последний момент Н.С. Хрущев, который позвонил министру обороны маршалу Р.Я. Малиновскому и сказал: *«Он – старший лейтенант. Надо его срочно повысить в звании».* Малиновский неохотно пообещал дать Гагарину звание капитана, что рассердило Никиту Сергеевича: *«Какого капитана? Хоть майора дайте!»* И в тот же день Гагарин стал майором.

27-летний юноша стал тем человеком, кто смог осуществить замыслы отцов русской космонавтики, продемонстрировав всему миру мощь отечественной науки. Сразу после полета начались бесконечные поездки и встречи – всем хотелось увидеть пионера космоса, иногда ему приходилось выступать перед публикой по 20 раз в сутки. В поездках по миру творилось настоящее сумасшествие, фотографироваться с ним было честью даже для королей и президентов.

Рассказывают, первая после полета пресс-конференция началась с вопроса американского журналиста Гагарину о том, не является ли он родственником потомков рода князей Гага-



риных, ныне живущих в США. На что Гагарин ответил: *«Среди своих родственников никаких князей и людей знатного рода не знаю и никогда о них не слышал».* Действительно, на самом деле Юрий Гагарин был обычным парнем, душой компании. Те мальчишки, с которыми он проказничал в школьные годы, остались его друзьями на всю жизнь. Роль всеобщего кумира временами очень тяготила Юрия Алексеевича. Именно поэтому он настоял, чтобы его включили в новую группу по подготовке к полетам. Начальству пришлось уступить. Есть любимая работа – жизнь обрела смысл. Юрий Гагарин погиб, выполняя тренировочный полет, разбился на истребителе «УТИ-МиГ-15». Трагедия случилась 27 марта 1968 года. Гагарину исполнилось всего 34 года.

После смерти мужа Валентина Гагарина получила письмо, написанное ей Юрием Алексеевичем еще до полета в космос, которое, он надеялся, она никогда не прочтет. Его должны были отдать Валентине Ивановне в случае гибели мужа. Тогда передавать не пришлось, а вот теперь... Гагарин писал о том, что «в технику верит полностью», и просил свою Валюшу «не убиваться с горя», если что-то случится. *«Ну, а свою личную жизнь устраивай, как подскажет тебе совесть, как считаешь нужным. Никаких обязательств я на тебя не накладываю»,* – писал Гагарин.

Строки из этого письма не требуют комментария: *«Простому человеку доверили такую большую государственную задачу – проложить первую дорогу в космос! Можно ли мечтать о большем? Ведь это – история, это – новая эра! Я пока жил честно, правдиво, с пользой для людей, хотя она была и небольшая. Когда-то, еще в детстве, прочитал слова В. П. Чкалова: «Если быть, то быть первым». Вот я и стараюсь им быть и буду до конца».*

Ксения КОНОВАЛОВА,
ИП



Журнал «Юрист»: 2 года на студенческой орбите

2 года назад студенческое издание «Юрист» обрело свой новый формат. К этому радостному событию студенческий коллектив пишущей братии шел долгие годы. И сегодня мы готовы подвести первые итоги произошедших изменений.

«Юрист» – это полноцветный гляцевый журнал формата А4, на 20 страницах которого находят свое отражение самые важные и значимые события академии. Редакционный совет состоит только из числа студентов и магистрантов, за каждым из которых закреплена своя рубрика. Студенческий журнал издается 1 раз в месяц тиражом 999 экземпляров и распространяется по всем структурным подразделениям академии бесплатно. Электронный вариант журнала размещается на сайте академии sgya.rf в разделе Студенческое СМИ «Юрист», а также в официальной группе журнала в социальной сети «ВКонтакте». С сентября 2014 года издается научное



приложение к журналу «Юрист» – «Юридическое образование и наука» форматом А4 на 12 страницах. Приложение входит 1 раз в квартал тиражом 999 экземпляров. Ответственные за выпуск – редакционный совет журнала «Юрист» и Научное студенческое общество академии.

Все преобразования, произошедшие с журналом, были сделаны, главным образом, для вас, дорогие читатели. Именно поэтому мы решили узнать отношение студентов академии к произошедшим изменениям.

В нашем опросе приняли участие около 1500 студентов практически всех структурных подразделений академии: ИП, ИЮ, ИПД, ИЗ, МЮИ, ЮИПА, 50% респондентов являются нашими постоянными читателями.

Наибольший интерес при просмотре журнала у 24% опрошенных вызывают фотографии, у 23% – новости академии, у 19% – статьи студентов, у 7% – советы психолога, у 5% – головоломки.

45% студентов нравится академический журнал, 29% затруднились ответить на данный вопрос, 15% – журнал нравится, но они внесли бы некоторые изменения.

Среди необходимых журналу изменений 21% опрошенных указали дизайн, 13% – добавили бы новые рубрики, 9% – предложили свои варианты, среди которых: добавить больше страниц, сделать журнал ярче, улучшить качество печати, увеличить количество спецвыпусков, публиковать больше материалов о творчестве (авторские работы, фотографии, графика), больше рассказывать о спорте, ввести рубрику наподобие «твитта», чтобы можно было размещать поздравления для студентов заранее, добавить описание интересных фактов из жизни молодежи, статьи об учебе, дисциплинах, нововведениях в образовании, научные работы, статьи про



аспирантов, добавить рубрики о выпускниках академии (интервью с ними), ввести «колонку прокурора».

Также нас очень интересовало, есть ли среди студентов желающие стать корреспондентом журнала «Юрист». 34% никогда не задумывались над этим вопросом, 20% хотели бы им стать, но нет времени, 16% готовы приступить к работе над созданием статей в журнал.

По ответам на вопрос о том, предпочтительнее издание в виде газеты или в виде журнала, респонденты распределились так: 51% наиболее удобным и интересным считают журнал, поскольку у него лучше оформление, он выглядит солиднее, имеет более удобный формат, 35% также отмечают журнал, поскольку он более информативный, в нем больше страниц и его интереснее читать, 7% больше нравится газета, поскольку это традиционный вид предоставления информации, для 7% также предпочтительнее газета по той причине, что в ней больше общеакадемической информации.

54% опрошенных вполне устраивает периодичность выхода журнала, поскольку им нравится читать о событиях, произошедших за месяц, 22% предпочли, чтобы журнал выходил чаще (2 раза в месяц), 19% считают целесообразным выпускать журнал в середине месяца, 5% указали свой вариант (сделать журнал еженедельным, увеличить тираж и, соответственно, объем распространения журнала по институтам).

В завершение опроса мы попросили ребят внести свои предложения о темах статей, которые они хотели бы видеть в студенческом журнале. Среди названных тем были: новости академии о выходных, каникулах, веселые академические истории, фото из серии «внезапно», политика, беседы с известными юристами (в частности об их делах в суде), темы о юриспруденции (внесение изменений в кодексы и законы, коллизии в праве и их решения, анализ изменений в законодательстве и судебная практика, работа юристов в разных сферах), результаты проводимых в группах соцопросов, юридический гороскоп, жизнь, биография и заслуги преподавателей, советы и воспоминания выпускников, истории о самых



громких преступлениях, новости Саратова, веселые случаи в юридической практике, статьи про разных студентов академии (их истории, хобби, увлечения), новости, связанные с общественной жизнью, рубрика о путешествиях, об интересных событиях мира и города, творческая жизнь в академии, религия, вера, статьи о достижениях выпускников нашей академии, информация из других вузов, мода, кулинария, раздел знакомства, вакансии и другие.

Как видно, круг интересов наших читателей весьма обширен, но мы постараемся учесть все пожелания и замечания, чтобы сделать журнал еще лучше и интереснее.

Журнал «Юрист», несмотря на юный возраст, может похвастаться поистине грандиозными для студенческого издания достижениями: 2 года подряд наш журнал занимает первое место в областном фестивале «Студенческая весна» в номинации «Лучшая студенческая газета». Жюри конкурса неоднократно отмечало не только красочность и содержательность студенческого СМИ академии, но и его интерактивность – с печатной версии того или иного события при помощи современных гаджетов легко можно перейти на веб-страницу соответствующего видео- или фотоматериала,

а также получить дополнительную информацию об интересующем месте.

Конечно, ни одно студенческое СМИ немыслимо без своих корреспондентов, личными достижениями на писательском поприще которых гордится редакция журнала. **Ольга Крысина** стала победителем внутривузовского фестиваля «Студенческая весна – 2014» и заняла 2-е место на областной «Студенческой весне – 2014», **Ксения Коновалова** – обладатель 2-го места внутривузовского фестиваля «Студенческая весна – 2014», 1-го места внутривузовского фестиваля «Студенческая весна – 2015» и 2-го места областной «Студенческой весны – 2015». Призеры внутривузовского фестиваля «Студенческая весна»: **Анастасия Большакова, Любовь Стрелкова (2014г.), Виталий Кинжибеков, Максим Катков (2015г.)**.

Наши корреспонденты принимали участие в IV Всероссийском конкурсе журналистских материалов и интернет-проектов «Молодежь и наука». В номинации «Печатные работы» 1-е место заняла статья Максима Каткова «Вы не знаете Джека?», в которой рассматривается этически-правовая проблема эвтаназии на примере кинофильма «Вы не знаете Джека». Специальный приз «За умение легко и интересно рассказывать о сложных проблемах» получила **Анна Вертянкина** за статью «Когда даже секунда имеет значение: взгляд врача-трансплантолога»: интервью с руководителем отдела координации органного донорства ФГБУ «Федеральный научный центр трансплантологии искусственных органов имени академика В.В. Шумакова», ассистентом кафедры трансплантологии искусственных органов Первого Московского ГМУ имени И.М. Сеченова **Игорем Погребничком** о проекте законодательной новеллы Федерального закона «О донорстве органов, частей органов человека и их трансплантации (пересадке)».

Впереди у нас еще много разных интересных событий, конкурсов, творческих побед, новых идей и открытий, которые, мы надеемся, не останутся без внимания наших дорогих читателей. С днем рождения, «Юрист»!



Алёна МОЛОТИЛИНА,
редактор студенческого журнала



IX Ежегодный конкурс китайского, японского и дунганского языков

На базе Саратовской государственной юридической академии прошел конкурс китайского, японского и дунганского языков.

За девятилетнюю историю конкурса академия впервые стала площадкой его проведения, что неслучайно: в конце 2014 года в СГЮА был создан Центр китайского языка и культуры.

Организаторами конкурса выступили Министерство образования Саратовской области, Китайский Центр «Чжунго», Японский Центр «Ямато» при поддержке посольства Японии в г. Москве и Центр по международному сотрудничеству СГЮА.

В мероприятии приняли участие студенты и школьники Саратовской области, имеющие успехи в изучении китайского и японского языков.

Конкурс проводился по номинациям: «Лучшее выступление студентов и школьников (возрастные и курсовые группы) на китайском, японском и дунганском языке» (лингвистическая и реферативная секции), «Лучшее творческое выступление» – лучшее исполнение песни, лучшее исполнение сценки, лучшее исполнение танца, лучшая поделка (рисунок, модульные оригами, воздушный змей, аранжировка из цветов), «Лучшее спортивное показательное выступление» (восточные единоборства).

В состав компетентного жюри вошли **Сюй Сзюнь** – консуль-

тант по китайскому языку Китайского Центра «Чжунго», **Нисидзава Сатору** – консультант по японскому языку Японского Центра «Ямато», **Александр Пукемов** – журналист, писатель и другие.

Студенты Саратовской государственной юридической академии приняли активное участие в конкурсе. В номинации «Китайский язык в группе начинающих» успешно выступили студенты Института правоохранительной деятельности **Иван Гусев** – 2-е место и **Софья Мачунина** – 3-е место. В реферативных работах призёрами стали **Юлия Ковенко** (ИПД) и **Ольга Гром** – бакалавр Института второго высшего и дополнительного профессионального образования. СГЮА

Победители конкурса отмечены дипломами 1, 2, 3-й степеней и ценными призами.

Все студенты, изучающие китайский язык в Центре китайского языка и культуры СГЮА, выступили в качестве волонтеров в подготовке и проведении конкурса. Наибольший вклад в организацию мероприятия внесли **Анастасия Вершовская, Данара Иванова, Нелли Кинжигалиева, Антон Кузнецов, Ксения Лукова, Никита Ляхов, Делгир Очирова, Владимир Антонов, Анна Зашишевская.**

Юрий БАРИНОВ,
директор Центра китайского языка
и культуры СГЮА



«Рядовые» СГЮА на театральной сцене

13 апреля на малой сцене Саратовского академического театра юного зрителя имени Ю.П. Киселева в рамках областного фестиваля «Студенческая весна – 2015» студенты академии под руководством заслуженного артиста РФ Ильи Володарского (руководитель театра СГЮА «Арт'Адвокат») представили зрителям спектакль по мотивам пьесы Алексея Дударева «Рядовые».

Совсем немного времени осталось до празднования 70-летия Победы в Великой Отечественной войне, что, конечно же, находит отражение и в студенческом творчестве. Непростые и подчас сломленные судьбы людей, их тревоги и печали были переданы актерами через героев спектакля.

Что делать героям пьесы, когда война закончится? Как применить свои умения, которые никому не нужны в мирной жизни? Как сложится их судьба в мирное время? В простых, безыскусных монологах каждого из бойцов пехотного взвода, сражающегося на дальних подступах к Берлину, – старшины Дугина, Дервоеда, Соляника, Буштеца, Одуванчика – звучат боль утрат, неугасающий гнев к врагам и искренняя вера в то, что мир, который рано или поздно наступит, будет лучше довоенного.

В спектакле приняли участие не только студенты СГЮА **Роман Неудахин** (Буштец), **Артем Фильченков** (Соляник), **Александр Дюжов** (Одуванчик), **Дарья Сафронова** (Люська), **Мария Носова** (женщина), **Екатерина Забелина** (женщина с ребенком), но и заместитель директора по воспитательной работе Института юстиции **Никита Спасивов** (Дугин), а также заслуженный артист РФ **Илья Володарский**, блестяще сыгравший роль бывшего солдата Дервоеда.

Развернувшаяся на сцене драма не оставила равнодушным никого, многие с трудом сдерживали слезы. Зал рукоплескал долго, и нет ничего выше такой зрительской оценки.

После спектакля нам удалось побеседовать с одной из его участниц, Дарьей Сафроновой.

– Дарья, здравствуйте! В первую очередь, хочу поздравить вас с успешным спектаклем! Широко известна фраза «У войны – не женское лицо» – тяжело ли было играть в спектакле военной тематики?

– Спасибо. Во-первых, меня очень сильно поразила пьеса своей глубиной, вроде бы застывшим сюжетом, поскольку военных действий почти не было, но с другой стороны, много рассуждений, историй из жизни, которые пробирают и трогают, «бьют» в самое

сердце, прекрасно отражают настоящий «быт» войны. Поэтому играть в спектакле было очень интересно, хоть и присутствовал груз ответственности, потому что сыграть «неправду» было нельзя! Либо нам верят, либо это «шлак».

– В каких спектаклях ты принимала участие до этого?

– Это мой второй спектакль. В прошлом году я уже играла на большой сцене в рамках Студенческой весны в спектакле «Как важно быть серьезным» по пьесе О. Уайльда.

– Расскажи, пожалуйста, о своей героине? Легко ли было «погрузиться» в этот образ?

– Нужно сказать, что при первом же прочтении пьесы из всех героинь мне больше всего понравилась Люська, которую я и сыграла. Она очень сильная, но при этом безумно трогательная девушка, которая, несмотря ни на что, сумела найти в себе силы, чтобы оставить немецкого ребенка, полюбить его. Я просто поняла свою героиню, прониклась этой бедой и играть ничего не пришлось.

– Повлияло ли как-то участие в этом спектакле на твою реальную жизнь? Быть может, что-то пришлось переосмыслить?

– Конечно, изменилось! Я вышла замуж и забеременела! В спектакле, конечно, но все равно (улыбается), а если серьезно, то эта пьеса показала реалии войны, жертвы, которые были принесены каждой семьей и каждым человеком. А Дударев в монологах героев рассказал отдельную трагедию рядового, ведь «все мы в рядовых ходим».

– В спектакле принимал участие уже устоявшийся актерский состав, или были новички?

– Каждый год в спектакле принимают участие как «старички», так и начинающие актеры, если нас можно так назвать.

– Как проходила подготовка? Все ли получалось сразу?

– Про подготовку лучше всего спрашивать у наших мальчиков, поскольку основная ответственность и «груз материала пьесы» лег на них. Что касается меня, то тяжело было моим друзьям, которым приходилось каждый день выслушивать мои монологи. А если про театр, то репетиции там для меня всегда праздник, как бы тяжело ни было!

– Довольны ли вы результатом?

– Я очень самокритична, поэтому собой недовольна! Но было очень приятно, когда подходили зрители и признавались, что плакали! Значит, сыграли мы неплохо!

Екатерина ЗАБЕЛИНА,
ИПД



Гала-концерт «Студенческая весна – 2015»

10 апреля в Саратовской государственной юридической академии на суд областного жюри и многочисленных гостей – руководителей региональных правоохранительных, силовых, надзорных органов, членов областного правительства, депутатов регионального парламента, студентов и преподавателей СГЮА – представили программу гала-концерта «Грани Победы».

В этом году вся страна отмечает 70-летие Победы в Великой Отечественной войне. Под эгидой этого праздника прошли уже 6 концертных программ в каждом институте академии.

В период с 12 по 18 марта 2015 года в СГЮА шла активная подготовка и показ концертов, объединенных общей темой «Вселенной проще видеть сны, когда в них нет войны». Каждый институт по-своему трактовал тему, и именно поэтому каждая институтская программа отличалась множеством разнообразных номеров, персонажей и, конечно же, названиями концертных программ: «What ИЗ Победа?», «Прошлое с нами – Будущее за нами!», «Наследие победы», «В нашей памяти навсегда...», «Завтра была война...». Завершив череду внутриинститутских концертов, студенты направили свои силы на самое главное мероприятие – гала-концерт.

В этом году ребята представили необыкновенное разнообразие в концертной программе, в рамках которой лучшие творческие коллективы Юридической академии выступили перед многоуважаемым жюри. Программа концерта состояла из 19 уникальных номеров. Среди уже привычных песен и танцев были показаны номера в жанрах «буффонада» (симфония «Труба зовет» от группы «Подземный мир»), «театр» («Ринг» от шоу-квартета «Мимо», «Леди-Механика» от театра моды «Подиум») и многие другие. Концертная программа началась с проникновенной песни в исполнении **Руслана Напсо, Екатерины Куприяновой и Анжелики Малыхиной** – «Память».

Лейтмотивом всей программы стала мысль о том, что все мы помним и гордимся историей нашей страны, и, несмотря на новое время, должны соответствовать нашим предкам, подарив-

шим нам мирное небо над головой: «Мы всегда будем помнить, чтить и гордиться вчерашними, сегодняшними и будущими победами России. И спустя 70 лет мы по-прежнему говорим: «Это наш подвиг, это наша победа! Это наша Россия!». Ребята трогательно и самозабвенно исполнили номера в память о военных годах. Это была и песня «Ой, заплакали глаза» от фольклорного ансамбля «Журавушка», и номер ансамбля танца «Россия» под песню «Катюша», и авторское произведение **Виктории Лебедевой** и RT «Отражение» – «Миротворцы». Но, сохранив память о Великом подвиге, мы должны идти вперед. И эту мысль в концертной программе как нельзя лучше подчеркнула команда КВН «То, что осталось». Ребята собрали шквал зрительских аплодисментов.

Нельзя не отметить и танцевальные коллективы академии – ансамбль танца «Bacardi Team» (девушки ежегодно становятся обладателями первых мест на областном этапе фестиваля «Студенческая весна») устроил невероятное шоу, исполнив танец «Коррида», и ансамбль современного танца «So fly», показавший зрителям очаровательный танец «На всю планету земля».

Все номера гала-концерта сопровождалась постоянной поддержкой зрителя – овации не смолкали. Участники концерта зарядили зрительный зал нескончаемой энергией и позитивом. Эмоции переполняли буквально каждого! На финальной песне «На одной земле» в исполнении всех вокальных коллективов академии студенты в зале устроили флешмоб, высветив фонарями своих мобильных телефонов в воздухе слово «МИР».

Концерт, к которому готовилась вся академия в течение многих месяцев, закончен, но остались непередаваемые эмоции и чувство общего единения. И СГЮА еще раз доказала, что воспитывает не только профессионалов, но и талантливых, творческих личностей.

А 24 апреля состоялась торжественная церемония награждения победителей внутривузовского фестиваля талантов.

В фестивале «Студенческая весна» приняли участие более 1000 студентов Саратовской государственной юридической академии. Ребята смогли представить себя в 115 номинациях по 5 основным направлениям.



В 2015 году жюри внутривузовского фестиваля впервые было принято решение о присуждении гран-при по основным направлениям фестиваля.

Гран-при «Оригинального жанра» получил театр моды «Подиум» Института законотворчества.

Гран-при в «Театральном направлении» – **Мария Фабрикина, Сергей Панин, Наталья Литвинова, ИЮ**

Гран-при в «Танцевальном направлении» – коллектив SOFLY Института прокуратуры.

Гран-при в «Музыкальном направлении» – **Руслан Напсо**, студент 5-го курса Института правоохранительной деятельности.

Итоги конкурса концертных программ структурных подразделений:

3 место завоевал Юридический институт правового администрирования;

2 место – Межрегиональный юридический институт;

1 место – Институт юстиции.

Общие результаты фестиваля «Студенческая весна СГЮА – 2015»: специальным призом за «Лучший патриотический проект» в рамках фестиваля творчества студентов «Студенческая весна СГЮА – 2015» был награжден Институт законотворчества, специальным призом за «Сохранение традиций фестиваля» – Межрегиональный юридический институт.

Дипломом III степени награжден Юридический институт правового администрирования. Обладателем диплома II степени стал Институт прокуратуры. Дипломом I степени фестиваля творчества студентов был награжден Институт юстиции.

Гран-при фестиваля творчества студентов получил Институт правоохранительной деятельности.

Поздравляем всех участников с успешным завершением фестиваля «Студенческая весна СГЮА – 2015» и желаем новых творческих побед во Всероссийской студенческой весне!

Рената ФАТКУЛЛИНА,
ИЗ



СГЮА получила Гран-при в областной Студвесне

16 апреля на сцене Саратовского государственного академического театра драмы им. И.А. Слонова состоялся финальный концерт областного конкурса «Студенческая весна – 2015», в рамках которого были подведены общие результаты и определены победители в различных направлениях.

Поддержать участников фестиваля приехали первые лица губернии и почетные гости – глава региона **Валерий Радаев**, председатель Саратовской областной Думы **Владимир Капкаев**, члены областного правительства, депутаты регионального парламента, ректоры высших учебных заведений и многие другие.

Оригинальная, яркая и интересная концертная программа состояла из лучших номеров, подготовленных творческими коллективами СГЮА, ПИУ им. П.А. Столыпина, СГУ им. Н.Г. Чернышевского, СГТУ им. Гагарина Ю.А., СГАУ им. Н.И. Вавилова, ССЭИ РЭУ им. Г.В. Плеханова, СГМУ им. В.И. Разумовского и Губернаторского автомобильно-электромеханического техникума.

Вручить награды по направлениям и поздравить участников от имени ректоров саратовских вузов с завершением фестиваля на сцену вышел председатель Совета ректоров вузов Саратовской области, ректор СГЮА, профессор, депутат Саратовской областной Думы **Сергей Суоров**, который отметил высочайший уровень подготовки творческих номеров студенческих коллективов и поблагодарил участников и организаторов за масштабную работу, проведенную в рамках конкурса: *«Сегодня в этом зале собрались, несомненно, самые талантливые и одаренные, творческие и всесторонне развитые студенты ведущих вузов Саратова! В этом году фестиваль проходит в особенное время – в преддверии 70-летия Победы в Великой Отечественной войне. И все мы – ректоры вузов, члены жюри и организаторы – благодарим вас – студентов и преподавателей – за тот патриотизм, который вы сумели показать в своих номерах! Это по-настоящему*



впечатляет! Также выражаю слова благодарности губернатору Саратовской области Валерию Васильевичу Радаеву за поддержку, которую он оказывает саратовскому студенчеству!».

Гран-при по отдельным направлениям получили: «Музыкальное направление» – СГАУ, «Театральное направление» – ПИУ, «Танцевальное направление» – СГЮА, «КВН» – СГУ.

Главные награды, которые участники получили лично из рук губернатора Саратовской области, распределились следующим образом: **III место** – СГУ, **II место** – СГАУ и ССЭИ, **I место** – ПИУ. Гран-при областного фестиваля «Студенческая весна – 2015» в 11-й раз получила Саратовская государственная юридическая академия.

Поздравляем!

Сергей АНИЧКИН,
начальник отдела информации





Космические сны, или Летаете ли вы во сне?

В советское время многие молодые люди мечтали стать космонавтами и покорять космическое пространство, как **Юрий Гагарин**. А, что хотите вы? Хотели бы вы летать, как птицы? А хотели бы улететь в космос и посмотреть на нашу Землю со стороны? Наяву получается лишь парить с парашютом или лететь с большой высоты, привязанным на резинке-джампинге. Но можно летать во сне. С того самого момента, когда мы засыпаем, мы оказываемся в мире неограниченных возможностей. В наших снах мы можем быть кем угодно и делать что угодно. В мире снов нет ничего не возможного. Можно оказаться на Марсе или в далеком прошлом, где-нибудь в первобытных пещерах, а можно в одно мгновение подняться по карьерной лестнице и заработать миллионы или, наоборот, потерять все, что было нажито непосильным трудом...

Но как увидеть желаемый сон? Это возможно, ведь сны (лат. somnus) – это естественный физиологический процесс пребывания в состоянии с минимальным уровнем мозговой деятельности и пониженной реакцией на окружающий мир, присущий млекопитающим, птицам, рыбам и некоторым другим животным, в том числе насекомым (например, дрозофилам) [Википедия]. Наши сны принадлежат только нам. Наши сны – это и есть мы сами. Сновидения можно сравнить с темным заброшенным чуланом, в который запикивают все, что сейчас ненужно, или непонятно, чувства и ситуации, с которыми не хочется иметь дело. Иногда содержимое этого чулана называют «скелетами в шкафу» или «призраками всей жизни». Известный американский психоаналитик **Александр Лоуэн** называл это «подземным миром человека». «Подземный мир» – мир, который мы не хотим видеть сами и тем более показывать другим. Но мы можем руководить этим миром и даже контролировать его содержимое.

Инструкция для создания желаемого сна:

1. За несколько часов до сна постарайтесь расслабиться, не перегружать себя лишними эмоциями и впечатлениями, плотным ужином, а также физическими упражнениями. Примите ванну и займитесь успокаивающим делом, например, вышивкой.

2. Заранее определите, что вы хотите увидеть во сне. Задача должна отражать актуальную и волнующую вас ситуацию.

3. Задав конкретную цель, несколько раз прокрутите ее у себя в голове, а затем запишите на листке бумаги.

4. Теперь вам нужно настроиться на запоминание сна. Для этого положите блок-



нот и ручку возле своей кровати, чтобы после пробуждения тотчас зафиксировать все увиденное вами во сне. Самим этим жестом вы как бы выражаете серьезное и уважительное отношение к своим сновидениям, а это увеличивает шанс, что и они к вам отнесутся так же.

5. Запрограммируйте себя на то, чтобы проснуться сразу после того, как вам приснится нужный сон. Дело в том, что за ночь мы можем увидеть до пяти сновидений, а запоминается, как правило, последнее. Поэтому дайте себе внутреннюю установку проснуться сразу после того, как желаемый сон окончится.

6. Научитесь находиться в пограничных состояниях, которые сопровождают нас до и после сна. Не засыпайте тут же, как только ваша голова коснулась подушки, и не вскакивайте с постели сразу после пробуждения. Пограничные состояния между сном и реальностью – это своего рода расщелины в мирах, откуда мы можем получить важную информацию.

7. Во время засыпания, когда вы находитесь в этом самом пограничном состоянии, представляйте до мельчайших подробностей ту картину, которую вы хотите увидеть во сне. Задействуйте все свое воображение и фантазию. Через несколько минут вы мягко и незаметно отправитесь в страну сновидений.

8. Проснувшись, не торопитесь возвращаться к реальности, а постарайтесь

уцепиться за остатки фантастических картинок, которые еще не до конца испарились из вашего сознания. Вспоминайте, что было до них, прокручивайте увиденное и запоминайте.

9. Когда сон полностью покинет вас, и вы поймете, что полностью пробудились, не вставая с постели, запишите все, что успели запомнить, а также то, что всплывает в вашей памяти во время фиксирования сна.

10. Если вы осознанно подходили к программированию себя на определенный сон, то вы обязательно встретите в описании сновидения именно то, что хотели увидеть.

Вот так, тренируя себя подобным образом ежедневно, вы добьетесь больших результатов, и тогда сны смогут стать вашими верными помощниками и союзниками в реальной жизни. Сны не только показывают, где есть проблема, они содержат в себе ключ к ее решению. Если вы понимаете принцип работы со снами и умеете его применять, вы многое можете сделать для себя.

Тот, кто хочет поговорить о своих проблемах и снах, отражающих их, может прийти у меня персональную консультацию. Запишитесь по телефону: 29-92-30 или зайдите в кабинет 219, корпуса № 1.

Всегда рада помочь, психолог
СГЮА **Марина КАРПОВА**



Здравствуй, дорогой читатель! Мы достаточно давно не рассказывали тебе о жизни и деятельности профсоюзной организации Саратовской государственной юридической академии. А тем временем профком много работал и старался сделать твою жизнь в стенах академии еще комфортнее.

Начнем с ваших вопросов про Первичную профсоюзную организацию студентов, аспирантов и магистрантов СГЮА, главными из которых являются «Что такое профсоюз?», «Чем занимаются профорги?» и «Как можно вступить в профсоюз?».

С радостью сообщаем вам, что активную роль в студенческой жизни играет профсоюзная организация студентов, аспирантов и магистрантов. Профсоюзный комитет Саратовской государственной юридической академии тесным образом взаимодействует с ректоратом академии. Он представляет интересы студентов, оказывая им правовую, консультативную и материальную помощь. Деятельность профсоюзного комитета основана на добровольных и доверительных началах, что позволяет развивать у студентов такие качества, как сплоченность, открытость, честность, справедливость, возможность объективно оценивать свои силы и в дальнейшем проявлять их в своей профессиональной деятельности. Профсоюзный комитет состоит из 5 комитетов: социально-правового, организационно-массового, спортивного, информационного и комитета по жилищно-бытовым вопросам и вопросам общественного питания. Деятельность каждого комитета направлена на урегулирование отношений в конкретной сфере общественной жизни обучающихся в академии. Кроме того, профсоюзная организация студентов, аспирантов и магистрантов СГЮА сотрудничает с профсоюзными организациями других учебных заведений г. Саратова. Совместно с ними было проведено большое количество акций социального характера, а также культурных и спортивно-массовых мероприятий на областном уровне. Мы с гордостью можем отметить, что профсоюз студентов, аспирантов и магистрантов СГЮА – надежная гарантия защиты прав и интересов студентов! Для вступления в профсоюзную организацию студенты должны написать заявление. Образец заявления можно взять в профкоме студентов (корп. № 5 – Институт прокуратуры, ауд. 714) или у председателей профбюро институтов. Более подробную информацию о положении Первичной профсоюзной организации юридической академии и ее деятельности можно получить на официальном сайте СГЮА (<http://sgya.ru>) в разделе «Профком» и в группе Вконтакте (http://vk.com/profkom_ssla), а также ты можешь задавать вопросы на нашей странице на ASK.FM (http://ask.fm/Profkom_ssla).

Как ты знаешь, дорогой читатель, 23



сентября 2014 года состоялась отчетно-выборная конференция СГЮА, на которой был переизбран весь президиум Первичной профсоюзной организации, а вместе с ним избран новый председатель. Им стал **Спесивов Никита Владимирович**. Теперь представляем тебе председателей профбюро институтов: ИП – **Станислав Мединцов**, ИПД – и.о. **Александр Койро**, ИЮ – **Алексей Разумный**, ИЗ – **Рената Фаткуллина**, МЮИ – **Анна Присталова**, ЮИПА – **Любовь Стрелкова**.

15 апреля на базе Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского состоялась Областная школа профсоюзного актива. Необходимость проведения данного мероприятия «назревала» достаточно давно, так как обновление законодательства в этой сфере происходит с завидной быстротой, кроме того, произошло обновление состава активистов в каждой профсоюзной организации. Делегатами от СГЮА, которые принимали активное участие в обсуждении тем школы, стал молодой актив профбюро юридической академии: **Александр Койро**, **Станислав Мединцов**, **Максим Сусоев**, **Анастасия Громова**, **Виктория Карпова**, **Оксана Дебелая**, **Юлия Шанина** и **Екатерина Валдеева**. На протяжении всего дня участники заслушивали лекции, на которых затрагивались самые важные аспекты профсоюзной деятельности. Своим опытом в области профсоюзного дела со студентами делились председатель Областного комитета профсоюза работников народного образования и науки РФ **Николай Тимофеев**, главный специалист, заместитель председателя областной организации профсоюза **Ольга Помазенко**, депутат Саратовской городской Думы **Маргарита Козлова**, председатель СКС Саратовской области **Ольга Такунова**. По завершении мероприятия было проведено тестирование, которое успешно прошли все профсоюзные активисты СГЮА, им

были вручены сертификаты участников и грамота Саратовской государственной юридической академии за участие во Всероссийском конкурсе на лучшее студенческое общежитие.

Высшей оценкой деятельности Первичной профсоюзной организации студентов, аспирантов и магистрантов СГЮА стало приглашение председателя на расширенное заседание Студенческого координационного совета. С 17 по 19 апреля 2015 года на базе Мордовского государственного университета им. Н.П. Огарева в г. Саранске Никита Спесивов принимал участие в расширенном заседании СКС Приволжского федерального округа. На семинаре-совещании председателей профсоюзных организаций студентов были представлены 37 учебных заведений ПФО. Почетными гостями заседания стали ректор МГУ им. Н.П. Огарева **Сергей Вдовин**, председатель СКС профсоюза **Владимир Марченко** и председатель Мордовского республиканского комитета профсоюза **Юрий Базов**. Совещание сопровождалось конструктивным диалогом между председателями профсоюзных организаций студентов и руководством СКС, который позволил решить ряд проблем и вопросов, стоящих перед современным профсоюзным движением.

Теперь мы стараемся идти в ногу со временем и, отметив вашу любовь к селфи, по всем зеркалам корпусов Саратовской государственной юридической академии мы расклеили различные хэштеги. Президиум не исключает возможности запуска в ближайшее время еще одного конкурса в Instagram. Следите за новостями.

Профсоюз студентов, аспирантов и магистрантов СГЮА – каждый день старается быть лучше для тебя!

Рената ФАТКУЛЛИНА, ИЗ





Фантастика и фантазии окружают нас повсюду... Мы живем среди них, без них мы не можем обойтись. Фантазии приносят нам много счастья, улыбок, желаний...

Фантазии бывают разные, и в них нет ничего плохого. «Питаясь» этими эмоциями, мы пробуждаем большое стремление их воплотить, жить иначе...

Дорогие читатели, я искренне призываю вас фантазировать. Ведь это наша жизнь, она как сказка... мы строим ее сами, а фантазии лишь добавляют волшебства! Фантазируйте и любите!

Ночь. Темная мгла нагнетает обстановку,
Маленькой девочке читают волшебный рассказ,
Держа в сильных руках книжонку,
История начинается с этих двух фраз.

Жили-были люди в стране бытия,
Страны, что находилась на планете Марс,
Никто из жителей не знал зла и вранья,
И защищал их всех огромный могучий океан.

Страна эта богата плодородной землей,
И нет на ней природных бедствий,
Народ хорошей жизнью живет,
И день начинается только с приветствий.

Каждый житель верил в чудо,
И если он увидел падающую звезду,
Он знал, что силу содержит слово,
Что если сказал, то уже не вернуть.

Под сладкий голос своего отца
Девочка медленно веки закрывала,
И не дождавшись истории конца,
Она в волшебный сон улетела.
Она летела в мир сновидений,
И не было у нее никаких преград,
И вот она, сна первая картина,
Космос, звезды, та страна и звездопад.

Валерия Смирнова, ИПД

Звезды

В синеве туманов, у квазаров грозных,
Окропляя небо, тихо плачут звезды.
И в лиловой дымке Космоса просторов
Слезы звезд – частичка бездн-бастионов.

Отчего же звезды плачут
Непрестанно,
Разрезая криком пелену тумана?
Почему же льется песня колдовская,
В пагубных просторах безвозвратно тая?

Жизнь у звезд, порою, может длиться вечность,
только между ними пропасть в бесконечность.

И в хрустальной пене, тягостно мерцая,
Звезды погибают, тихо угасая.

В тихом ночном небе, в сумерках долины,
Разум обрисует страшную картину:
Там, среди туманов, у квазаров грозных,
Переставши плакать, умирают звезды.

Я видел...

Я видел цвет иных миров,
Крыла огромных комаров,
Безумцев, чей кошмарный крик
Сквозь ночь проходит напрямик,
Срастаясь с костяным узлом,
Что нарекают люди Злом.

Я видел шаткие дороги –
По ним проходят злые Боги.
Они висят над бездной алой,
Той, что подобна океану,
В котором нет ни птиц, ни рыб,
В котором белый свет погиб.

Под этой бездной, видел я,
Лежат останки корабля:
Его таинственный остов
Скроен из тех кошмарных снов,
Что видят Боги по ночам,
В слепой агонии крича.

Я видел также Черный Сад.
Там богохульство и разврат
Цветут, подобно грязным розам.
Там мертвый свет и рыбы слезы
Слились в ужаснейший отвар,
Что камень превращает в пар.

Я видел Храм чернее ночи.
В нем спят, сомкнувши свои очи
Десятки тварей и существ –
Сыны тех страшных, темных бездн,
Что на границе всех миров
Зияют, словно сотни ртов.

Я видел все. Виденья тают...
Лишь пыль Веков вокруг витает.
А я крылом взрезаю Вечность
И устремляюсь в Бесконечность...

Иван Владимиров, ИЮ

**Искала таланты для вас
Мария ВОРОНИНА,
ИПД**



«...В открытый космос лечу, кометы огибаю.
Тебя мечтать научу, теперь одна мы стая.
Только улыбайся, улыбайся!
Невесомости поверь и отдайся.
Улыбайся, улыбайся!»

Iowa



Елена ЩЕРБАКОВА,
ИЮ



Зоология Интернета. Глава 2: Тонкий, толстый и тот, кто ест

И снова здравствуй, многоуважаемый читатель! Если ты это читаешь, то через семь дней у тебя зазвонит телефон и жуткий голо... Прошу прощения, я слегка отвлекся, так вот, если вы это читаете, значит вас, возможно, чуть-чуть, совсем кроху, самую малость заинтересовала моя предыдущая статья. В этом номере вас ожидают новые обитатели мира под названием Входовсеть (Enter.net, web, bred), новые эмоции. Итак, поехали!

В прошлой главе я рассказал вам об анонимусе акаапон, но он не является единственным обитателем просторов сети. Интернет широк, границ почти не имеет, а соответственно населяют его всякое и разное.

Эпичность! Крутость! Великость! Именно этими словами можно описать нашего следующего героя. Вы точно о нем слышали, а может и видели, возможно, пили с ним кофе, а может быть даже... Тролль в подземелье! Да, да, да, о троллинге, троллях и их тайнах читай ниже.

Для начала давайте определимся, не стоит путать интернет-троллей с обитателями различных фэнтези-миров. Интернет-тролли не живут под мостами, не выше трех метров (разве что на табуретке), они не боятся солнечных лучей, не служат Сауруну, не ходят с мечами и доспехами, не лилипуты и не тупы как камень. Но есть ли у них что-то от каноничных троллей? Разумеется! Они понимают нашу речь, могут, иногда, связать, хоть и редко, два слова, любят «пожрать» (о рационе ниже), плохо пахнут (зависит от крутости тролля), иногда тупы как бревно, и даже иногда все-таки ноят с собой дубину.

Тролли связаны с анонимусом, а именно, даже самый безобидный анон вполне может стать троллем, пойдя по этому темному пути, неопит классификации главы 1 не поддается, повадки его меняются, как роль в пищевой цепочке и животном сообществе. Тролль живет для того, чтобы «жрать», имеется ввиду не обыденная еда, хотя, без сомнения, троллю она тоже нужна, а лулзы (от англ. LulzakaLOL, для тех, кто в танке и употребляет это выражение где попало). Казалось бы, на первый взгляд все просто и очевидно, но нет. Жизнь существа полна опасностей и скрытых угроз, хотя самому ему обычно все равно.

Рассмотрим поближе процесс «кормежки». Для того чтобы тролль поел, ему, внезапно, нужно потрудиться, ибо лулзы на пустом месте не рождаются. Внедряясь в сообщество людей, форумы, интернет-группы, встречи, тролль начинает «готовить», и вот как: постоянно пытается



перейти на личность в беседе, напускная недалекость или напротив знание всего и вся (оба варианта, как правило, фиктивны), точка зрения, противоречащая большинству, меньшинству и даже британским ученым, затрагивание провокационных тем, неравенства вида «Я>Великий>пустое место>вы», политое хамством. Адекватный человек, столкнувшись с вышеперечисленным, испытает баттхерт (от англ. ButtHurt=голова болит), и в лучшем случае покинет ресурс, но остальные начнут агриться (agroaka англ. Aggression – агрессия) на тролля или на собеседников, тем самым подарив троллю счастливые минуты.

Вдоволь насытившись, набравшись тайных знаний, тролль может переродиться или эволюционировать (возможно, несколько раз). Обычный тролль сперва становится толстым, просто вредничает, очевидно, но троллит. Он не может спрятаться за деревьями, да и не нужно, много «ест». Когда выходит луна и планеты выстраиваются так, как нужно, толстый тролль эволюционирует в тонкого. Редко, когда можно увидеть, как последний терпит нападки окружающих, ибо чаще травит он, а потом собирает в корзинку лулзы. Изначально же появляется быдло-тролль ака тролленок. Развиваясь со школьной скамьи и познав простор Интернета, ма-

лшь начинает двигаться по карьерной лестнице, лично я не знаю куда. Также иногда выделяют нанотролля. Особь не любит провоцировать и вообще участвовать в конфликте, вместо этого используя свою свиту, которых можно называть гоблинами (иногда хомяками), делающими грязную работу за него. Последним в видовой категории троллей выделяют мифического тролля. Данный субъект как бы есть, но в то же время его как бы нет. Суть мифического тролля в том, что там, где он появляется, начинаются споры, оскорбления и много лулзов, но сам тролль при этом ничего не делает (разве, что слегка дернет мизинцем). Никто и никогда не смог найти мифического тролля, ведь это его особое кредо, если же кто-то его нашел, то тот уже не тролль, да и есть ли он вообще?

Зачем тролли пришли в наш мир? Сложный вопрос, многие из них имеют цель развалить определенные интернет-ресурсы, но чаще – просто паразитизм, посмеяться на усладу самого себя любимого. Если вы встретите кого-то из них, то зайдите на данную страницу позже, не тратьте зря личное время, ведь в жизни есть куда более важные вещи, тем более весной.

Николай МЕЛЕШИН,
ИПД



По следам Ю.А. Гагарина

Как говорят иностранцы о нашей жизни, – «у русских на каждое событие в жизни найдется народная песня». И будь она истинно народной, как «Ой, мороз, мороз», или же настолько известной и любимой, что народной называется именно за это. Как, например, «Вот кто-то с горочки спустился», «Офицеры», «Огней так много золотых на улицах Саратова» и т.д. Ну, и нельзя не сказать по такому случаю, что апрель может ассоциироваться с песней «Трава у дома»! Еще бы, земляне, именно в апреле человеку покорился космос, и наша страна скосила, как траву у дома, амбиции многих других стран, желающих завоевать пальму первенства! И каким-то сразу чудесным образом все наши граждане стали такими специалистами в области космонавтики! Праздник – День космонавтики был учрежден 12 апреля в честь первого полета человека в космос, но далеко одним этим не ограничивается! В 2011 году в Генеральной Ассамблее ООН его решили тоже отметить, так 12 апреля стал для всего мира еще и Международным днем полета человека в космос.

Итак, давайте подумаем, что на самом деле мы знаем о космонавтах. Все знают **Юрия Гагарина**, многие вспомнят **Валентину Терешкову**, кому-то вспомнятся **Герман Титов** и **Григорий Нелюбов** как готовящиеся к полету вместе с Гагариным. А дальше? Так или иначе, но все эти люди – космонавты Советского Союза. А что в современной России? У нее ведь есть свои герои – люди, живущие среди нас, быть может, в одном городе именно с нами, а может, даже на одной улице! Какие все-таки места можно причислить к числу овеянных космическим на наших широких российских просторах?

Конечно, просто не могу не упомянуть путеводитель Гагарина, ведь с него и началось! Итак, все ищем свой город в числе «космических» и гордимся-гордимся, уважаемые!

Гагарин родился в **Гжатске**, ныне это город Гагарин Смоленской области. Разумеется, там вы найдете множество упоминаний о Гагарине, его дом стоит там до сих пор. Подробно ознакомиться с достопримечательностями города и сразу забронировать проживание можно через вот этот qr-код.



Думаю, про Саратов и Энгельс писать сейчас нет смысла, потому что все мы здесь были и уже читали море всего интересного о них. Между тем Гагарин бывал в **Оренбурге** – тогда в городе Чкалове, где служил летчиком. Сейчас этот город ассоциируется у всех с платками, за которыми, кстати, всем советую отправиться! У города есть отличный информационный портал, где можно найти всю информацию о кафе, гостиницах, клубах и других местах. С уверенностью скажу вам, что путешествия по маленьким городкам внутри страны и области – это на самом деле самые позитивные эмоции и воспоминания на всю жизнь, порой куда более яркие, чем крупные поездки.



Давайте теперь поговорим о наших днях. Например, город Магадан славен покорителем космоса, **Виноградов Павел Владимирович** родился именно там! Человек, между прочим, совершил 7 выходов в открытый космос в составе различных экспедиций СОЮЗА. Вдумайтесь только, Виноградов провел в космосе 546 суток 22 часа и 32 минуты! Всем советую познакомиться с его биографией и знать в лицо. Код для вас.



А теперь повод для гордости тульчан! В городе Щекино Тульской области родился **Залётин Сергей Викторович**. Все, что связано с такими словами, как «Союз», «Мир», «МКС», Залётин испытал на себе! А в 2014 году он стал ведущим специалистом организационно-планового отделения отряда космонавтов ЦПК и в космос больше не полетит, но, уверена, на всю оставшуюся жизнь сохранит верность этой бесконечности! А вот подробнее о **Туле** мож-

но узнать, воспользовавшись очередным кодом.



Еще предлагаю вам необычную вещь – блог космонавта! Да-да! **Максим Сураев** – первый космонавт, который завел свой блог! Рекомендую к прочтению, такого в Википедии не напишут! Космонавт этот из Челябинска, кстати, а о его приземлениях точно знают в Казахстане!



Олег Котов – космонавт из Симферополя, очень неординарный в своем пребывании на станции МКС! Дело в том, что во время своего второго полета он также завел блог, сопровождаемый космическими фотографиями, видео-отчетами, а также географическими загадками! Советую всем посмотреть на эти чудо-загадки космонавта и попробовать их отгадать! Как выяснилось в процессе просмотра, сайт у Роскосмоса вообще очень интересный и «кипит» событиями!



К сожалению, не могу рассказать обо всех космонавтах в рамках одной статьи, но они, безусловно, достойны того, чтобы о них знали, поэтому считаю долгом каждого гражданина России открыть браузер, в поисковую строку добавить «космонавты России» и просветиться!

Ольга КРЫСИНА,
магистратура



Права человека

Говоря о правах человека, хотелось бы вспомнить замечательный фильм «Человек с Земли». Сам фильм построен по большому счету как спектакль. Минимум декораций, минимум грима, максимум диалогов. Вообще имя **Ричарда Шенкмана** у знающих людей вызывает сразу же определенную реакцию – очень плохой режиссер низкобюджетных и низкокачественных трешевых ужастиков. Но именно этот фильм совершенно не соответствует предыдущим (да и нынешним) работам Шенкмана. И если до этого фильма многие из критиков сказали бы, что у него нет вкуса, нет таланта, то теперь приходится признавать, что Ричард вкусом и талантом обладает, однако весьма успешно их прячет.

Сюжет картины (к слову, сценарист работал раньше над «Стар Треком», что не может не радовать и что вылилось в небольшую отсылку в фильме) вращается вокруг небольшой группы преподавателей и ученых, которые решили проводить своего коллегу-профессора, после 10 лет работы, очень по-английски «наострившего лыжи подальше». Сей товарищ написал заявление об увольнении и заключил контракт на вывоз мебели так быстро, что друзья едва-едва успели его застать. За стаканчиком виски Джон Олдмэн решает рассказать о причинах своего несколько странного поведения и попытке оборвать все мосты. Объяснение, впрочем, оказывается таким, что для некоторых героев, наверное, лучше было бы гробовое молчание.

Джон Олдмэн оказывается человеком, живущим уже 14 тысяч лет, – «пещерным человеком», кроманьонцем мадленской культуры. За несколько минут до начала его рассказа историк искусств Эдит внезапно замечает, что Джон-то, оказывается, ни капли не постарел за прошедшие 10 лет.

Вообще коллеги и друзья Джона оказываются профессорами очень разных, но очень близких в срезе истории Олдмэна наук: биолог Гарри, антрополог Дэн, историк Сэнди, историк искусств Эдит, археолог Арт и его студентка Линда. Позже к ним присоединяется пожилой психиатр – доктор Грубер.

И никто из них не может опровергнуть слова Джона, хоть, понятное дело, никто не в силах поверить ему до конца (кроме одного – но это спойлер).

Почему я вспомнил этот фильм как иллюстрацию прав человека? Да вот же они: свобода передвижения – Олдмэн уезжает куда глаза глядят, и никто не может ему этого запретить;

свобода совести – Джон в силу многих причин не может и не хочет быть приверженцем какой-либо из религий, кроме изначального буддизма (путем которого, судя по всему, он не пошел); свобода слова – никто не может запретить рассказывать или принуждать к рассказу Джона Олдмэна; семейная жизнь – так у главного героя было больше семей, чем у кого бы то ни было еще; неприкосновенность частной жизни – Джон легко прерывает любые посягательства на эту сферу, как бы напоминая о торжестве закона. Единственное право, которого Джон лишен в силу естественных причин – право на смерть. Олдмэн, может, и был бы не против умереть от старости (кто знает, что происходит в голове у четырнадцатитысячелетнего старика?), но не в силах. А умирать от оружия ему, скорее всего, претит.

Но самым важным в этом фильме мне кажется раскрытие принципа презумпции невиновности. Никто не может просто обвинить Джона во лжи, не нарушив этого старинного, еще времен Древнего Рима (хотя для Джона, наверное, вовсе не древнего) правила – «Обвиняемый не виновен, пока не доказано обратное». И Джон, умело внося сумятицу в догмы, царствующие в головах этих совсем не глупых людей, сполна пользуется этим правовым принципом. Впрочем, когда под давлением Грубера он отказывается от своих слов и большая часть людей разъезжается, прощаясь с тем, в чью историю они, наверное, так и не смогли окончательно поверить, Грубер находит столь неожиданное подтверждение словам Джона, что, пожалуй, предпочел бы на старости лет его не находить.

Фильм, сделавший бы своей простотой честь и Абу аль-Атахи, удивляет и изумляет глубиной проблемы. Грамотно подобранные актеры превращают низкобюджетный фильм, получивший известность только благодаря «пиратам», снявшим его в кинотеатре (отличный контраргумент для высказываний некоторых нынешних правообладателей, не находите?), за что последние получили от режиссера благодарственное письмо, в прекрасный в своей простоте спектакль, который стоит того, чтоб посмотреть – и не один раз. Первый, скажем, ради просмотра, а второй – ради оценки идеи и такого тонкого, пусть и побочного раскрытия всех естественных прав человека.

**Максим КАТКОВ,
ИЮ**



Космос

Я призываю всех, кто сейчас читает эту статью, отвлечься на минуту и посмотреть в Интернете фотографии, сделанные телескопом «Хаббл». Посмотрев, вы увидите вещи настолько красивые и грандиозные, что нам о них остается только мечтать. Однако я верю и призываю всех вас поверить в то, что это не просто мечты, это наше будущее.

Пафосная фраза «Все мы – часть космоса» на самом деле является истинной, так как все мы состоим из звездного вещества. Космос – это величайшая тайна, которую знает человек, и в то же время это наш последний рубеж.

Осознать все это нам, конечно же, помогает искусство, которое за последние годы вернуло людям мечту о космосе и, возможно, дало толчок для новой волны исследования пространства вне нашей планеты.

Пик моды на научную фантастику в кинематографе пришелся на 70-е годы XX столетия. Именно тогда родились произведения под такими названиями как «Звездный путь», «Звездные войны», «Звездный крейсер «Галактика»» и т.д. Однако такая научная фантастика была более фантастичной, нежели научной, поэтому все, что там показывали, возможно либо в параллельной Вселенной, либо в далекой-далекой Галактике. Сейчас снимают перезапуски и сиквелы вышеперечисленных фильмов и сериалов – «Стражи галактики», «Аватар» и т.д. Однако есть два фильма, которые мне хочется выделить – это «Гравитация» и «Интерстеллар».



Фильм «Гравитация» вышел в 2013 году и сразу завоевал популярность как у критиков, так и у массового зрителя. Большое количество положительных отзывов, высокие кассовые сборы, множество наград, в том числе 7 статуэток Оскара – все это заслуга режиссера **Альфонсо Куарона** и его команды. Картина повествует о том, как во время работы в открытом космосе происходит катастрофа, в связи с чем два американских астронавта остаются в открытом космосе и чтобы выжить решают добраться до международной космической станции.



Несмотря на всю красоту, продемонстрированную в фильме, космос здесь позиционируется как холодное и опасное место, где человек бессилён. Фильм очень точно показывает как сам космос, так и пребывание людей в нем, начиная от космических аппаратов, заканчивая работой астронавтом в открытом космосе.

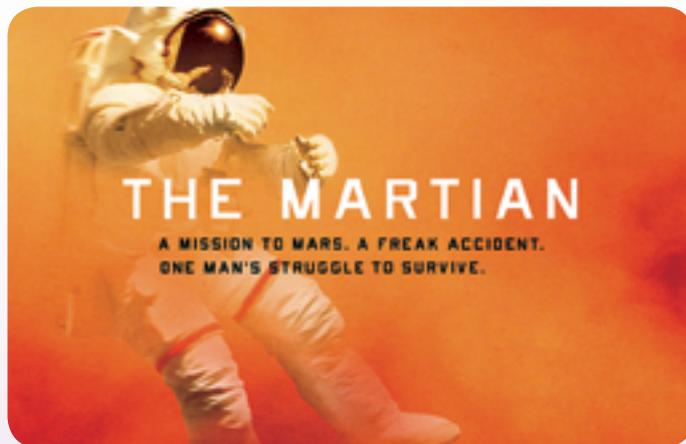
Что касается «Интерстеллара», то начать хотелось бы с цитаты фантаста **Рэя Брэдбери**, который в одном из своих интервью сказал: «Если бы мы развивали науку, осваивали Луну, Марс, Венеру... Кто знает, каким был бы мир тогда? Человечеству дали возможность бороздить космос, но оно хочет заниматься потреблением: пить пиво и смотреть сериалы». Эта фраза очень хорошо передает посыл фильма **Кристофера Нолана** «Интерстеллар», в котором помимо критики современного общества показан завораживающий космос с точки зрения науки.

Сразу стоит отметить, все, что показано фильме в плане науки – это реально существующая теория, которая разработана и научно обоснована физиком-теоретиком **Кипом Торном**.

«Интерстеллар» вызвал большой резонанс в обществе, которое раскололось на два лагеря: на тех, кому понравился фильм, и тех, кому не понравился. Данный резонанс связан прежде всего с тем, что Кристофер Нолан является известным режиссером и каждый его фильм привлекает широкую аудиторию в кинотеатры. Почему с «Интерстелларом» все неоднозначно? На этот вопрос я не могу дать точного ответа, возможно, виной тому излишняя научность фильма, так как очень тяжело разобраться в нем, если не знаешь некоторые понятия из физики и астрономии. Как по мне, то это лучшая картина Кристофера Нолана, которая вдохновила меня хоть немного, но узнать о космосе.

Если вы, так же как и я, вдохновились на изучение данной науки, то вам следует прочитать «Кратчайшую историю времени» **Стивена Хокинга**, а также «Космос» **Карла Сагана**. Данные научно-популярные книги написаны доступным, живым языком и рассчитаны на читателя не связанного с космической наукой. Если у вас нет времени на чтение, то можете посмотреть документальные сериалы «Космос: пространство и время» и «Сквозь червоточину».

Что касается художественной литературы, то следует сказать о научно-фантастическом романе **Энди Вейера** «Марсианин», который в первую очередь научный, а потом уже фантастический. Сюжет повествует об астронавте, которому приходится применить все знания и умения, чтобы выжить и вернуться на Землю.



В мире искусства существует еще множество примеров подобной популяризации науки, и много еще будет создано. Сейчас главное, чтобы мы не забыли о том, что человек – это первооткрыватель и что мы должны смотреть дальше пределов отведенной нам жизни, и это будет следующим шагом для всех нас.

Виталий КИНЖИБЕКОВ,
ИЮ



Звездная галерея журнала «Юрист»



Сергей ЖЕЛЕЗНЯК



Вячеслав МАКСЮТА



Леонид КАНЕВСКИЙ



Игорь ЯСУЛОВИЧ



Елена ЛЕТУЧАЯ



Николай ФОМИН

**САМЫЕ СВЕЖИЕ И ИНТЕРЕСНЫЕ НОВОСТИ ЧИТАЙТЕ
НА САЙТЕ СГЮА WWW.SSLA.RU**